

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2011-2015

LA CULTURE
ET LE SPORT
EN ACTION
POUR GENÈVE,
SA QUALITÉ
DE VIE,
SA COHÉSION
ET SON
RAYONNEMENT

DÉPARTEMENT
DE LA CULTURE
ET DU SPORT



VILLE DE
GENÈVE



levant les barrières qu'elles soient pécuniaires, liées à un handicap, à des obstacles socio-culturels ou tout simplement à une méconnaissance de l'offre culturelle et sportive. Car la curiosité, l'envie d'apprendre et d'explorer, de découvrir sont les sources irremplaçables de notre humanité.

J'ai tenu durant ces quatre années à cultiver le dialogue et la concertation, approche indispensable, bien que de longue haleine, pour prendre des décisions fondées. Avec l'engagement au quotidien de nos collaborateurs et collaboratrices, le soutien de mes collègues du Conseil administratif, celui du Conseil municipal et de partenaires associatifs et privés, je me suis employé à tout mettre en œuvre pour assurer et pérenniser les politiques culturelle et sportive et faire avancer et se concrétiser certains des grands chantiers genevois, au profit de l'ensemble de la population. Des réalisations importantes pour notre ville, son rayonnement, sa qualité de vie.

Transversal, ce bilan s'articule autour de mots-clés qui ont dicté les actions et les impulsions de ces quatre dernières années. J'espère que chacun et chacune prendra du plaisir à sa lecture !

Sami Kanaan

Maire de Genève
En charge du Département
de la culture et du sport



SOMMAIRE

	Publics
5	Accueillir et connaître nos publics
	Soutiens
9	Soutenir la création et la relève
	Accessibilité
14	Promouvoir et faciliter l'accès à la culture et au sport
	Rencontre
19	Aller à la rencontre de nouveaux publics
	Ouvertures
26	Ouvrir et moderniser les lieux publics
	Patrimoine
29	Conserver et valoriser notre patrimoine
	♦ Cartographie des lieux culturels et sportifs
	Réseaux et territoires
37	Rassembler par-delà les frontières
	Dialogue
42	Créer les conditions d'un dialogue fructueux
	Demain
46	Imaginer et construire l'avenir
49	Le DCS en chiffres

LEXIQUE

ACG	Association des communes genevoises	FMAC	Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève
BAA	Bibliothèque d'art et d'archéologie	GTG	Grand Théâtre de Genève
BGE	Bibliothèque de Genève et ses sites des Délices IMV, de la Tour CIG et du Grütli	MAH	Musée d'art et d'histoire
BMU	Bibliothèques municipales	MEG	Musée d'ethnographie de Genève
CdAG	Cabinet d'arts graphiques	MHN	Muséum d'histoire naturelle
CJB	Conservatoire et Jardin botaniques	MHS	Musée d'histoire des sciences
DCS	Département de la culture et du sport – Ville de Genève	SAT	Service administratif et technique
		SEC	Service culturel
		SPC	Service de la promotion culturelle
		SPO	Service des sports

PUBLICS



Accueillir et connaître nos publics

Connaître les **publics** est un des piliers essentiels de toute politique culturelle ou sportive. Malheureusement, à Genève et plus généralement en Suisse, les **statistiques** sur cette thématique sont rares. L'action principale menée au cours des quatre dernières années dans ce domaine a été de mettre en place une récolte systématique de données afin de comprendre les pratiques et motivations des publics actuels mais également de faire évoluer l'offre culturelle et sportive de la Ville de Genève afin d'interpeller et d'intéresser les non-publics.

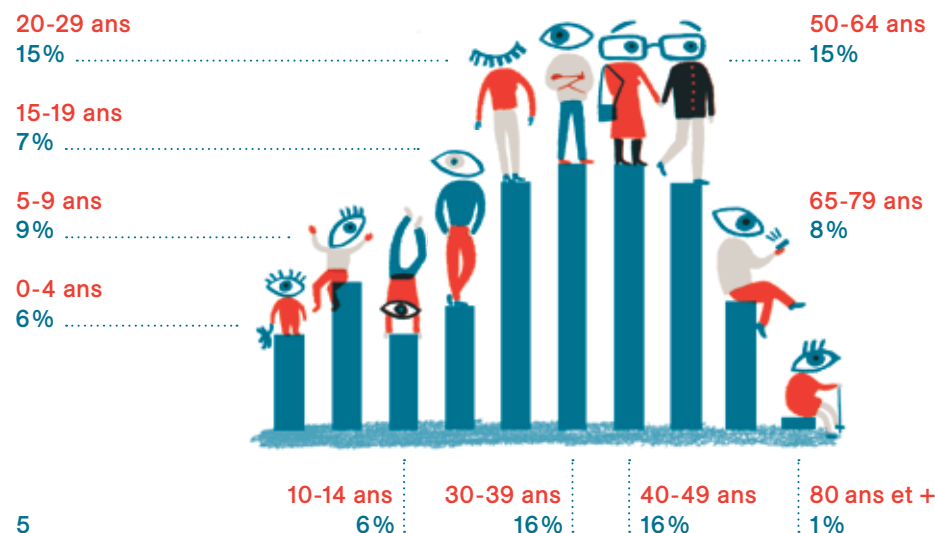
Connaissance des publics

Un processus de récolte de données sur la connaissance des publics du sport et de la culture a été mis en place dès 2013, qui a fait l'objet d'un premier rapport en 2014.

Musées

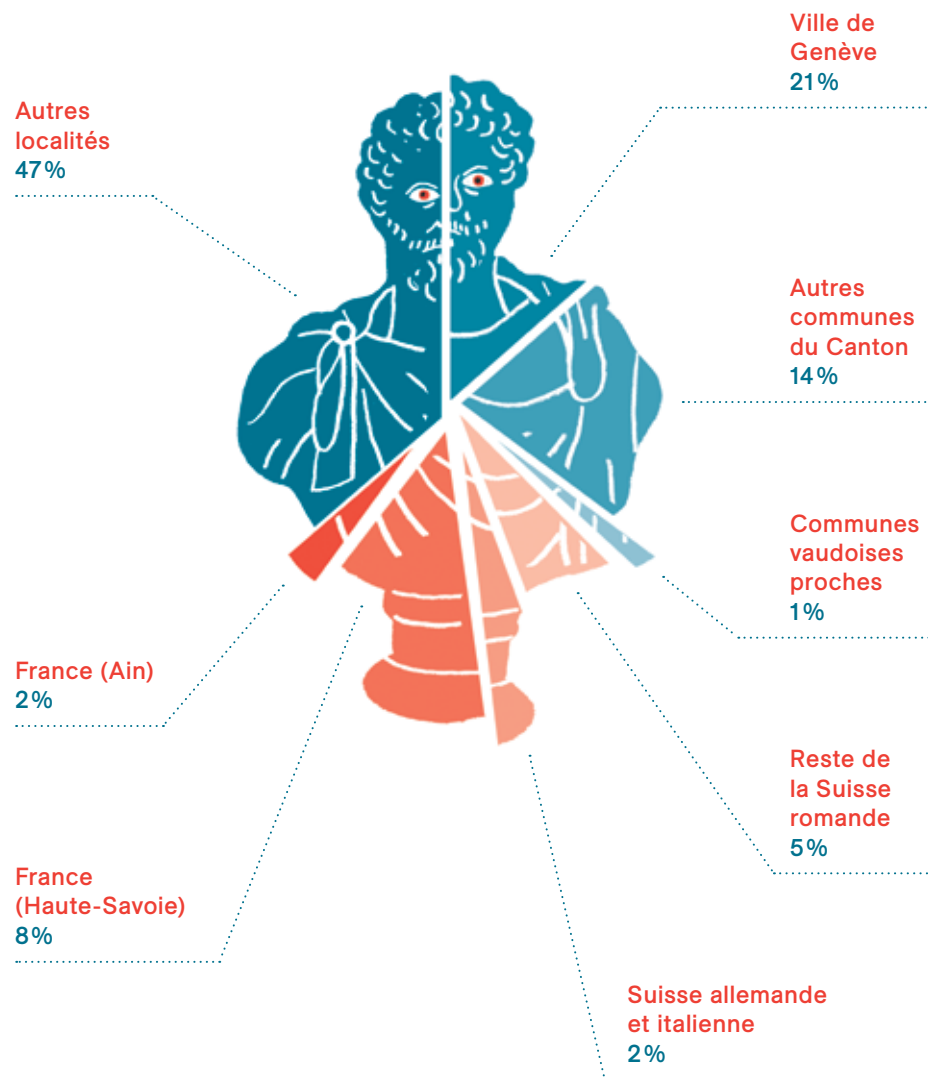
43% des visiteurs et visiteuses des musées municipaux ont moins de 30 ans.

(concerne : MAH, Rath et Tavel ; Ariana ; MHN et MHS)



Les musées municipaux agissent comme acteurs culturels régionaux et internationaux.

Zoom sur la provenance de leurs publics :



Bibliothèques

Les usagères et usagers des BMU sont fidèles :

1 fois par mois
32%

Plusieurs fois par semaine
12%

Plusieurs fois par an
18%

2-3 fois par semaine
17%

1 fois par an
2%

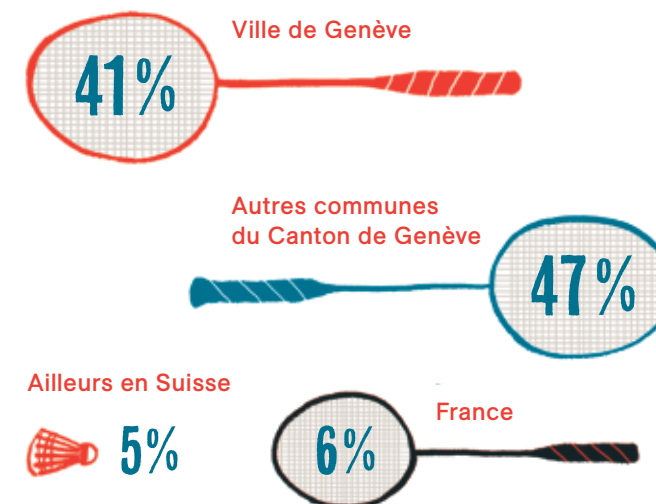
1 fois par semaine
12%

Première visite
6%

Sport

Une enquête a été menée en parallèle, sur un échantillon donné, dans le cadre d'un diagnostic et de l'optimisation des installations sportives. Les questions ont porté sur les pratiques sportives et sur la connaissance des usagères et usagers de plusieurs de nos installations.

Zoom sur la provenance des usagères et usagers interrogé-e-s au Centre sportif de la Queue-d'Arve :



SOUTIENS

Soutenir la création et la relève

Artistes, sportifs et sportives doivent pouvoir bénéficier d'un soutien public, parce que leur regard sur notre société, les valeurs qu'ils portent, mais aussi leur contribution à l'économie locale et régionale sont des éléments indispensables à la cohésion sociale et au rayonnement d'une cité. Le département, grâce au budget voté par le Conseil municipal et les compétences de ses collaborateurs et collaboratrices, apporte un soutien valorisant l'excellence. Il vise à garantir la liberté de création et d'expression ainsi que la pluralité de l'offre culturelle et sportive. Durant la législature 2011-2015, certains soutiens ont été renforcés et de nouveaux créés afin de répondre à l'évolution des formes d'expression artistique et de leur diffusion, ainsi que des pratiques sportives.

Soutien à la création
et à la diffusion

Les Services culturel (SEC), de la promotion culturelle (SPC) et administratif et technique (SAT) œuvrent au quotidien pour apporter un soutien majeur à la création et aux artistes. Cette aide prend la forme de bourses, de prix, de subventions ponctuelles, de mises à disposition d'ateliers et de studios de répétition, de soutiens à la promotion et à la diffusion des créations, d'aides aux échanges... Le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) est également administré par le SEC.

Durant la législature, ces services ont développé, notamment, les mesures suivantes :

Avec le Canton

- ♦ Des bourses sont octroyées tous les deux ans, destinées au soutien des **musiques actuelles**.
- ♦ Des bourses d'aide aux **librairies indépendantes**, annuelles, soutiennent les librairies genevoises spécialisées dans le conseil personnalisé.

Des soutiens ponctuels ont été octroyés aux **cinémas indépendants**.

Des **conventions régionales** ont été créées et des partenariats ont été initiés pour soutenir la création et le rayonnement des artistes en Suisse comme à l'étranger (CORODIS, Festival d'Avignon, Lausanne).

Un soutien a été apporté au réaménagement des **ateliers d'artistes** du Groupement des usagers de la SIP (GUS).

Prix culture et société

Les Prix culture et société, anciennement Prix de la Ville de Genève, récompensent, lors de chaque législature, des personnalités dans différents domaines. Pour l'édition 2015, plusieurs changements ont été apportés, notamment la création d'un Prix Arts appliqués et d'un Prix Action culturelle. Ce dernier récompense un engagement pour lequel l'action culturelle est clairement au service d'enjeux de société.

Les lauréat-e-s participeront à une série de manifestations qui permettra de mettre en lumière leur travail («Cycle des lauréat-e-s»).



Soutien à la relève sportive



Le Service des sports (SPO) encourage la pratique du sport comme facteur d'épanouissement, de bien-être et d'intégration sociale. Il propose des cours, des activités, des manifestations et assure l'exploitation des installations sportives. En outre, il soutient l'activité de nombreux clubs et associations, ainsi que le mouvement junior.

Concernant la relève, les mesures suivantes ont été mises en œuvre :

Pour la période 2014-2015, la Ville et d'autres collectivités publiques se sont engagées à soutenir la relève dans quatre sports d'équipe : le hockey, le football, le basketball et le volleyball. Des **conventions** ont été signées avec les clubs partenaires, sur le modèle appliqué en matière culturelle. Cet engagement offre une aide cohérente à la formation des jeunes et à l'éclosion des talents.

Le projet **Team Genève** soutient des sportifs et sportives genevois-es qui se préparent à participer aux prochains Jeux olympiques de Rio en 2016, à l'instar des Jeux de Londres en 2012. La plupart des sportifs et sportives suisses, en dehors de quelques sports privilégiés, peinent à boucler leur budget, notamment pour les grandes manifestations internationales.

Métiers et insertion

Durant cette législature, le DCS a augmenté de 50% le nombre de ses **apprenti-e-s**.

Parce qu'elle refuse la précarité du statut d'**«emplois de solidarité»** (EdS), la Ville de Genève a décidé de mettre en œuvre une «sortie progressive et socialement responsable» des personnes concernées. Au DCS, quelque 25 personnes ont pu sortir de ce statut depuis le début de la législature, soit plus de 60% des personnes en EdS.

Une nouvelle manifestation, les **Journées européennes des métiers d'art**, a été lancée en 2012. Elle s'est considérablement élargie au cours de la législature. Ces journées valorisent le savoir-faire genevois dans les musées, les théâtres, les bibliothèques, les ateliers, les centres de formation... Ces métiers participent à la production de l'objet culturel.

De nouvelles personnes ont été nommées à la **direction** de plusieurs théâtres genevois comme Valentin Rossier au Théâtre de l'Orangerie, et Mathieu Bertholet au Théâtre Le Poche. Une nouvelle direction artistique a également été choisie pour la Revue ainsi que de nouveaux programmeurs pour les Musiques en été.



Afin de montrer l'intérêt multiple du secteur d'activité (culture, innovation, créativité) et sa contribution à la diversification du tissu économique et au renforcement du tissu social (animation urbaine, qualité de vie, lien social), une série d'actions, réunies sous le slogan « **la culture, créatrice de valeurs** », a été mise en place :

Organisation des **Journées de l'économie créative et culturelle** : journées de rencontre entre des artistes et le monde économique permettant la rencontre des énergies œuvrant pour « Genève, ville de culture ».

Définition d'un **périmètre** d'activités qui permette une formalisation du concept d'économie créative et culturelle, tout en restant évolutif et flexible.

Lancement d'une **étude** d'impact pour faire prendre conscience de l'existence et du poids de l'économie créative dans son sens large.

Un repérage, sur le territoire genevois des locaux commerciaux vacants, a été entrepris, afin de les mettre à la disposition, de manière temporaire, des artistes comme ateliers. La Ville de Genève devient ainsi médiatrice en relançant les **contrats de confiance** entre usagers et usagers et propriétaires.

ACCESSIBILITÉ



Genève a la chance de pouvoir s'appuyer sur une offre culturelle et sportive reconnue pour sa qualité et sa diversité. Pourtant, une partie de la population ne profite pas de ces richesses pour des raisons économiques, d'appartenance sociale, de handicap, de méconnaissance, etc. Le DCS a donc renforcé, au cours des quatre dernières années, ses actions de **médiation**. Des mesures indispensables pour expliquer et rendre accessibles les propositions culturelles. Il s'est également modernisé, a diversifié ses supports d'informations, rejoint les réseaux sociaux et a étendu ses mesures d'**aide financière** pour faciliter l'accès.

Médiation culturelle

La médiation culturelle a pour objectif d'assurer l'accompagnement des visiteurs et visiteuses et des professionnel-le-s dans le cadre de projets éducatifs et culturels menés par les institutions. La législature 2011-2015 a été marquée par son renforcement, notamment dans les musées municipaux :

343 rendez-vous Jeune public et familles ont été organisés au MAH sous forme d'ateliers, de parcours-découvertes, de démonstrations, de contes et de spectacles, de « Mercredis family », de « Moments famille », d'initiations à l'histoire de l'art, de journées thématiques ou encore de visites en musique. Les activités « Des vacances qui donnent la patate », initiées en 2013, ont attiré à chaque fois plus de 6000 personnes.

Le MAH a également fait la part belle aux **nouvelles technologies** comme outils de médiation, avec par exemple une table tactile, des performances mapping spectaculaires, la participation à MuseumNext, l'organisation d'un Muséomix (trois jours de marathon créatif, qui ont abouti à six prototypes de dispositifs interactifs).

Mesures spécifiques

Avec l'exposition « La Maisonnée : visages de la terre », l'Ariana a présenté le travail de **personnes migrantes**. Des personnages d'argile créés lors d'ateliers, réalisés en partenariat avec le Centre d'accueil de la Roseaie, ont été exposés au musée.

Le MEG a élaboré une **offre de médiation** dans son nouvel espace pour tous les publics.

Parce que les publics sont tous différents, des mesures adaptées doivent être mises en œuvre afin de permettre à tous et toutes de bénéficier de l'offre culturelle et de pratiquer différents sports :

Extension de la carte 20 ans / 20 francs pour le sport et pour l'accès aux cinémas indépendants.

Tarifs pour les familles et autres tarifs réduits pour les installations sportives.

Mise en place de visites adaptées aux **seniors** dans les coulisses et de visites accompagnées dans le cadre des « Sentiers culturels ».

Extension de la **gratuité** aux prêts audio-visuels dans les BMU.

Chéquier culture : élargissement du cercle des bénéficiaires. 6450 chèques culture utilisés en quatre ans.

Depuis 2012, chaque année, mise en œuvre d'une quinzaine de **mesures d'accessibilité** telles que :

- ◆ audiodescription pour des personnes aveugles ou malvoyantes
- ◆ surtitrages en français et en anglais pour des personnes malentendantes ou anglophones
- ◆ co-production et traduction de spectacles en langue des signes pour des personnes sourdes



Œuvres à toucher

Lors de l'exposition « Jean Fontaine, en fer sur terre » (2014), l'Ariana a proposé une découverte visuelle et tactile des œuvres de l'artiste.

Une collaboration entre l'artiste, l'Association pour le Bien des aveugles et des médiatrices culturelles malvoyantes a permis l'organisation de visites sensibilisant le grand public à ce handicap.

Communication

La communication a été modernisée, améliorée et diversifiée en fonction des nouveaux supports et des nouvelles technologies :

Un nouveau concept de communication autour des musées, de l'art public, du patrimoine et de l'histoire de la Cité a vu le jour sous la forme de parcours dans différents quartiers intitulés les « **Sentiers culturels** ». Le projet est déployé à travers des plans papier, des podcasts à télécharger en français et en anglais, une application pour smartphones et des balises d'orientation au sol.

Le MEG, l'Ariana, le FMAC, les MAH et les BMU se sont dotés de nouveaux **sites internet**.

L'Ariana a mis en place une **signalétique** en anglais.

Le MAH et les BMU ont mis en ligne des **blogs** et une communication sur les réseaux sociaux.

Nouvelles technologies

De nouvelles prestations ont été mises en œuvre répondant à l'évolution des pratiques d'aujourd'hui et notamment aux besoins en matière d'information diffusée par le biais des nouvelles technologies. Par exemple :

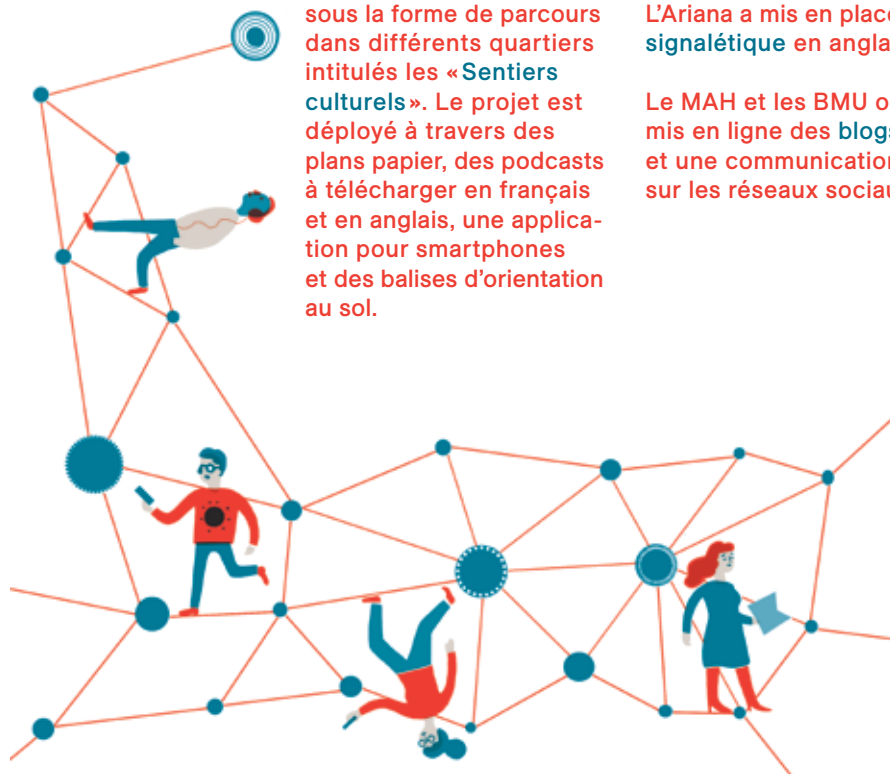
InterroGE, accessible depuis internet, est un service de renseignements à distance et un prolongement des missions des bibliothécaires. Chacun et chacune peut poser une question, à laquelle le réseau des bibliothèques genevoises propose, en moins de trois jours, un résultat fiable et des sources identifiées.

Labo-Cité est un espace modulable dédié à l'exploration du numérique en bibliothèque et équipé de liseuses, de postes PC et de tablettes numériques accessibles à tous et toutes. Des bibliothécaires proposent une large palette de cours, d'animations et d'événements, afin de guider les usagères et usagers dans cet espace.

eMEG est une plateforme internet qui permet d'explorer les expositions du MEG, de consulter les notices des objets exposés, d'accéder aux ressources scientifiques des collections et aux audioguides.

Flora Helvetica goes mobile, le grand livre de référence pour tout savoir sur la flore suisse, est maintenant disponible sous forme d'application pour smartphone.

Un partenariat a été établi avec la conférence **LIFT** dédiée à l'innovation et aux nouvelles technologies.



RENCONTRE



Aller à la rencontre de nouveaux publics

Sans la rencontre avec l'autre, que ce soit ballon au pied ou debout dans une salle de concert, le sport et la culture sont amputés d'une grande partie de leur valeur. Pour cette raison, le DCS a multiplié, avec les acteurs et actrices culturelles et sportives, des actions de **proximité**. Des activités **hors murs**, des manifestations sportives ouvertes à tous et toutes, des installations d'œuvres d'art dans **l'espace public** ont été mises en œuvre. L'ambition est véritablement d'ouvrir les prestations municipales au plus grand nombre en allant sur les places, dans les parcs et dans les différents lieux de vie pour susciter l'envie.

Art dans la ville

Plusieurs œuvres accompagnées de supports et d'explications ont été installées dans l'espace public ces trois dernières années, notamment :

Les **Silos à sel de la Voirie** de la Ville de Genève ont été repensés par l'artiste Pieter Vermeersch.

La sculpture du groupe d'artistes genevois KLAT, **Frankie a.k.a The Creature of Doctor Frankenstein** a été installée sur la plaine de Plainpalais. Elle rappelle que la créature monstrueuse est née de l'imagination de Mary Shelley alors qu'elle résidait à Genève.



Manifestations de la Ville

Nouveautés

La Ville organise de nombreuses manifestations pour aller à la rencontre de la population, bien souvent sur le domaine public. Durant la législature, certaines de ces manifestations ont évolué afin de mieux répondre aux enjeux de proximité et d'autres ont été créées, devenant de nouvelles passerelles entre le public et l'offre culturelle ou la pratique sportive.

Lancement de la Nuit des musées en 2013

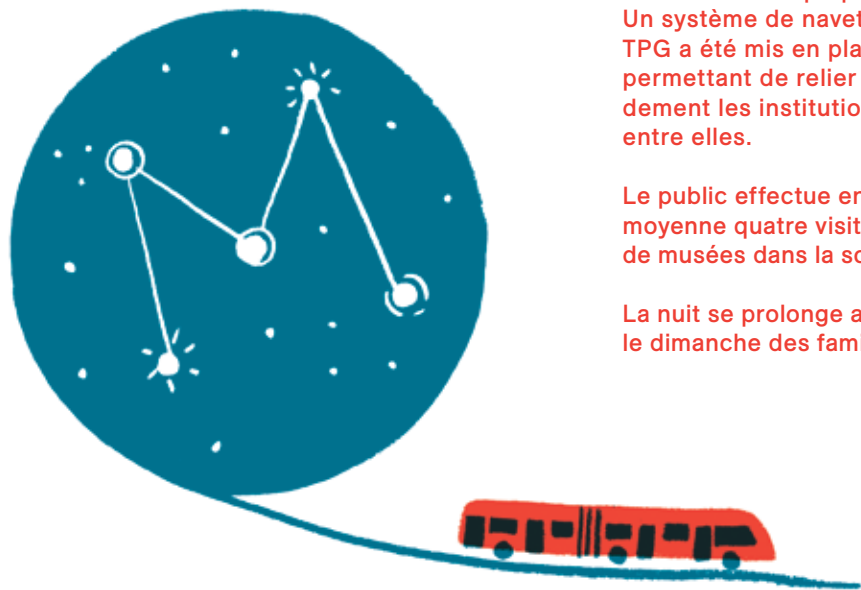
Cette manifestation a immédiatement rencontré son public.

Elle fédère près de 30 institutions muséales, associations ou groupes d'artistes.

Plus de 130 activités différentes sont proposées. Un système de navettes TPG a été mis en place, permettant de relier rapidement les institutions entre elles.

Le public effectue en moyenne quatre visites de musées dans la soirée.

La nuit se prolonge avec le dimanche des familles.



Les Journées européennes des Métiers d'art ont été organisées à Genève dès 2012, avec 3000 participant-e-s en 2014, et près de 40 métiers présentés en 2015.

«Vis-à-vis» est un projet de valorisation photographique, avec des parcours participatifs guidés par huit photographes professionnel-le-s dans huit quartiers différents. Cette étape a été suivie de deux expositions, l'une dans le hall historique de la gare Cornavin, l'autre dans l'espace public, sur 193 panneaux d'affichage dans les rues de la ville.

La Ville de Genève a organisé pour la première fois une exposition autour des lauréat-e-s du prestigieux **Prix Kiefer Hablitzel** qui récompense de jeunes plasticien-ne-s.

L'UrbanGeneva s'est tenu sur la plaine de Plainpalais pour la première fois en 2013. Festival biennal de culture et de sport urbains, cette manifestation a réuni quelque 18 activités sportives et artistiques différentes. Elle a proposé des démonstrations, des initiations et des «contests» (compétitions). Elle a ainsi réuni en un même lieu de la musique, du skate, du bmx, de la danse, du streetfoot ou encore des arts graphiques, entre autres.



Évolutions

Poésie en Ville, manifestation biennale qui donne l'occasion de s'immerger dans l'univers poétique, a pris place dans un nouveau lieu : les Bains des Pâquis.

Le **Week-end en fanfare** a rejoint les murs du Victoria Hall tout en conservant une scène extérieure.

La **Fête de la musique** s'est étendue sur la rive droite.

Le **Mois du Film documentaire** au Muséum est réalisé en collaboration avec le SPO et dénombre quelque 152 projections depuis 2011.

Lorsque qu'elle n'est pas organisatrice, la Ville apporte un soutien à la réalisation de nouvelles manifestations, en octroyant des financements, des aides en nature, en collaborant avec les acteurs et actrices culturelles ou sportives :

La **Fête du Théâtre** est née en 2013 grâce à un partenariat avec les théâtres genevois. Elle valorise le théâtre sous toutes ses formes : professionnel, amateur, de rue, improvisé, en langues étrangères, universitaire, multi-culturel, classique, contemporain et invite la population à découvrir sa diversité.

Out of the box, la Biennale des Arts Inclusifs, investit différents lieux de Genève et convie le public à réfléchir autour de l'art et du handicap.

La Course de cyclisme Haute Route, la Coupe Davis, le Geneva open, la Finale de Coupe du monde de VTT Trial, les Championnats d'Europe de badminton des sourds, le Tour de Romandie, ainsi que l'International Sports Convention (18 conférences en 2014) sont autant de **nouvelles manifestations sportives** qui se sont tenues durant cette législature.

Soutien à de nouvelles manifestations

Nouvelles installations sportives de proximité

La Ville a permis la réalisation ou l'acquisition de nouvelles installations favorisant la vie de quartier. Le SPO collabore à la mise en place, dans divers quartiers de la ville, d'un certain nombre d'équipements sportifs éphémères ou pérennes :

Le nouveau **Skatepark** de Plainpalais, d'environ 3000 m², l'un des plus vastes d'Europe.

Les **patinoires** des Bastions et des Charmilles.

La **piscine** naturelle Amarr@GE au Pont de la Machine, soit trois bassins d'eau tempérée grâce à la récupération d'eaux filtrées et chauffées.



Activités hors les murs

Le **FMAC mobile** a été conçu pour rendre l'art contemporain accessible à des non-initié-e-s et valoriser les œuvres de la collection du FMAC. Les projets réalisés favorisent les collaborations avec des Maisons de quartier ou avec des manifestations comme les festivals Antigél et artgenève. Grâce aux actions du FMAC mobile, des œuvres des collections municipales ont été installées dans des lieux originaux et proches du quotidien des gens. Le projet «Une œuvre, mon doudou et moi» organise chaque année un atelier destiné aux enfants des crèches et le prêt d'une œuvre pour trois mois.

Durant sa fermeture, le MEG a géré plus d'une centaine d'**ateliers volants** dans les écoles, les Maisons de quartier et les crèches, afin de présenter ses collections. Le musée a également organisé des expositions hors les murs à l'exemple de «Clichés exotiques. Le tour du monde en photographies (1860-1890)», dans le Parc Bertrand (2013).

Les MAH ont pu initier, dès mars 2012, grâce au soutien d'un partenaire, un projet destiné aux **Maisons de quartier** et aux structures parascolaires. Six Maisons de quartier genevoises ont été les invitées privilégiées du musée, permettant ainsi à des jeunes de découvrir les collections.

La BGE a valorisé son exceptionnelle **collection d'affiches et de photographies** aux Automnales et au Salon lausannois des antiquaires et des arts du XX^e.

Des **planches de bandes dessinées** des lauréat-e-s des «Prix Rodolphe Töpffer de la Ville de Genève», de renommée internationale, sont exposées chaque année dans l'espace public, rue Hans Wilsdorf. L'objectif est de faire découvrir le dynamisme et le savoir-faire de la scène genevoise, berceau historique du 9^e art grâce à Töpffer et depuis largement reconnue dans le monde.

Le MHN a proposé pendant une vingtaine de jours des activités, au **Centre commercial** de Meyrin, sur les thématiques de la zoologie et de la géologie.

Les BMU ont organisé environ 150 activités hors murs, notamment dans des **parcs publics**. Plus de 10'000 participant-e-s y ont pris part en quatre ans.

Des activités sportives urbaines ont été proposées par «**Urban training**». Ce concept, soutenu par la Ville, offre des circuits d'exercice physique, où chaque élément de l'aménagement urbain sert de terrain d'entraînement. Les cours sont ouverts à tous et toutes, gratuits et encadrés par des professionnel-le-s.



OUVERTURES



Genève a malheureusement délaissé pendant longtemps ses installations sportives et culturelles. Durant cette législature, bon nombre d'entre elles ont fait l'objet de **rénovations** lourdes, d'adaptations à de nouvelles normes de sécurité, d'entretien. D'autres institutions ne peuvent plus rester dans leurs murs actuels et de nouvelles **constructions** doivent être envisagées. La Ville de Genève cherche donc à rattraper ces retards en matière d'équipements, mais également en termes d'**accueil** des publics, d'espaces dédiés, d'élargissement des horaires d'ouverture au public là où cela est nécessaire et possible.

Nouveaux lieux culturels et sportifs

Nouveau MEG : 7200 m² ouverts aux publics, ainsi qu'une nouvelle bibliothèque.

Nouvel abri protégé en sous-sol pour la conservation des collections des CJB, nouveau bâtiment d'accueil du public et nouveau café-restaurant.

Création du nouveau Centre sportif de «Belle-Idee».

Acquisition de la patinoire des Bastions.

Réouverture de la cave12, salle de concert orientée vers les musiques expérimentales, dont la Ville de Genève a financé le relogement.

Ouverture de l'Abri, lieu culturel dédié aux jeunes artistes, dont la Ville de Genève est partenaire.

Rénovations

Bâtiment de la Console des CJB.

Alhambra, salle de spectacle destinée aux musiques actuelles.

Enveloppe thermique du MHN.

Insonorisation de l'Usine pour le confort des riverain-e-s.

Nouvelle machinerie de scène du Théâtre Am Stram Gram.

Reprofilage du revêtement hockey sur gazon au Stade de Richemont.

Rénovation des vestiaires du Centre du Bout-du-Monde.

Remplacement du revêtement de plusieurs terrains de football par du synthétique au Bois-des-Frères, au Stade de Frontenex, au Bout-du-Monde et au Stade de Vessy.

Réorganisations

Les théâtres des Grottes et Pitoëff ont été réorganisés et sont maintenant gérés par le DCS et accessibles aux compagnies indépendantes.

Le MHN a redistribué ses espaces pour dédier plus de place aux expositions temporaires.

La Bibliothèque de la Cité a été complètement réaménagée afin de proposer plus d'espace aux publics et de regrouper ses collections autour de la musique.

La Bibliothèque des Minoteries a agrandi son espace jeunesse.

Les MAH et l'Ariana ont créé des espaces familles.

L'ensemble des travaux concernant les équipements culturels et sportifs a été piloté par le Département des constructions et de l'aménagement, en collaboration avec le DCS.

Horaires élargis

La BGE a augmenté ses horaires d'ouverture de

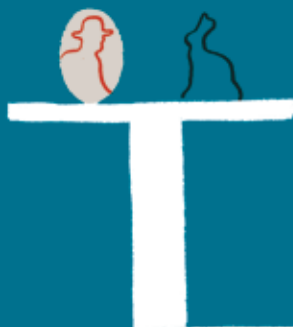
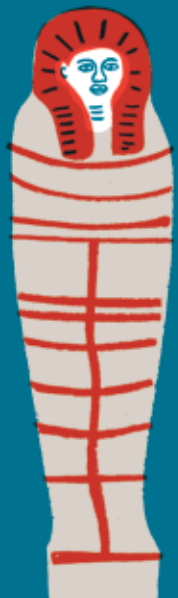
La piscine de Varembe a élargi son horaire d'ouverture de



22%

5 heures hebdomadaires

PATRIMOINE



Conserver et valoriser notre patrimoine

Un important patrimoine **bâti** abrite les institutions culturelles et les activités sportives gérées par la Ville de Genève. Ces biens font l'objet d'importantes rénovations ou de mises à niveau afin de répondre aujourd'hui aux missions de **conservation** et de **valorisation** de ce patrimoine commun et de léguer aux générations futures des infrastructures saines et en état de fonctionnement. Pour que les activités et les **collections** muséales – elles-mêmes parties de ce patrimoine – puissent être accueillies dans les meilleures conditions possibles et être à la portée de l'ensemble de la population.

Collections

Le projet de construction des dépôts pour les collections patrimoniales de la Ville de Genève au Carré-Vert a été voté par le Conseil municipal en mai 2013. Ces dépôts serviront dans un premier temps aux déménagements nécessaires à la réalisation des travaux de rénovation et d'agrandissement du MAH et, à terme, à l'ensemble des institutions muséales et patrimoniales de la municipalité.

Exemples d'acquisitions récentes :

Les MAH ont acquis un tableau de Gustave **Courbet**, *Panorama des Alpes* (1876) grâce au soutien d'un mécène, ainsi qu'un ensemble de photos de Pablo **Picasso** prises par le photographe David Douglas **Duncan** (grâce à une souscription publique et une participation de la Ville de Genève).

La BGE développe une stratégie de **valorisation de la photographie**. Avec l'acquisition du fonds Boissonnas et de 150 daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard, elle devient, par le biais de son Centre d'iconographie, la collection la plus importante de photographies du XIX^e siècle en Suisse.



Durant la législature, les institutions patrimoniales ont proposé nombre d'expositions temporaires afin de valoriser leurs collections et de renforcer leur notoriété.

Le MEG a rouvert ses portes avec l'exposition «**Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien**», qui invite à découvrir une des plus importantes civilisations précolombiennes.

Le MHN a organisé l'inedite exposition «**Oiseaux**» sur quatre étages.

L'Ariana a organisé 23 expositions temporaires, dont huit présentations majeures, comme «**FOOD**» et «**Terres d'Islam**».

Le MAH a proposé au public 70 expositions sur tous ses sites. À noter l'exposition **Gustave Courbet** au Rath, et les expositions **Rodin** et «**Corps et esprits**» au MAH.

Les CJB ont proposé quatre expositions temporaires et deux expositions dans le Cabinet de curiosités, dont «**Ethnopalmes**» et «**Palmes & Co**».

La BGE a organisé une série d'événements et deux expositions afin de mettre en valeur le **dépôt légal**: «500 ans au quotidien. Histoires de femmes» et «500 ans au quotidien. Histoire de politicien-ne-s».

Le FMAC propose chaque année des expositions à la **Médiathèque**.



Musée d'art et d'histoire

Le projet d'agrandissement et de rénovation, dont l'idée a été lancée en 1998 déjà, est entré, durant cette législature, dans sa phase de concrétisation. Il a été repensé en 2012 pour tenir compte des critiques émises par les milieux de défense du patrimoine. Le projet

proposé par la Ville de Genève est équilibré, respectueux de l'essence du bâtiment historique et ambitieux, offrant de magnifiques espaces dévolus à l'accueil des publics et des collections. Au bénéfice d'une autorisation de construire et d'un soutien pour la moitié de son coût par des partenaires privés, le projet sera soumis au vote au Conseil municipal avant l'été 2015.

Nouvelle Comédie

Fruit d'une collaboration entre les collectivités publiques et l'association pour la Nouvelle Comédie, ce nouvel équipement est conçu comme une fabrique pour les arts de la scène. Avec deux salles de spectacle, des ateliers de décors, des salles de répétition et un café-restaurant, cette nouvelle

institution proposera des créations et des accueils, des activités de médiation et des résidences d'artistes. Située au cœur du quartier de la nouvelle gare CEVA des Eaux-Vives, elle permet de repenser l'aménagement d'un pôle urbain regroupant logements, crèche et équipements culturels et sportifs. Le projet a été déposé devant le Conseil municipal en 2014 et le Grand Conseil en 2015.



LIEUX CULTURELS

Lieux culturels appartenant à la Ville de Genève et ouverts au public

Musique, arts de la scène, cinéma

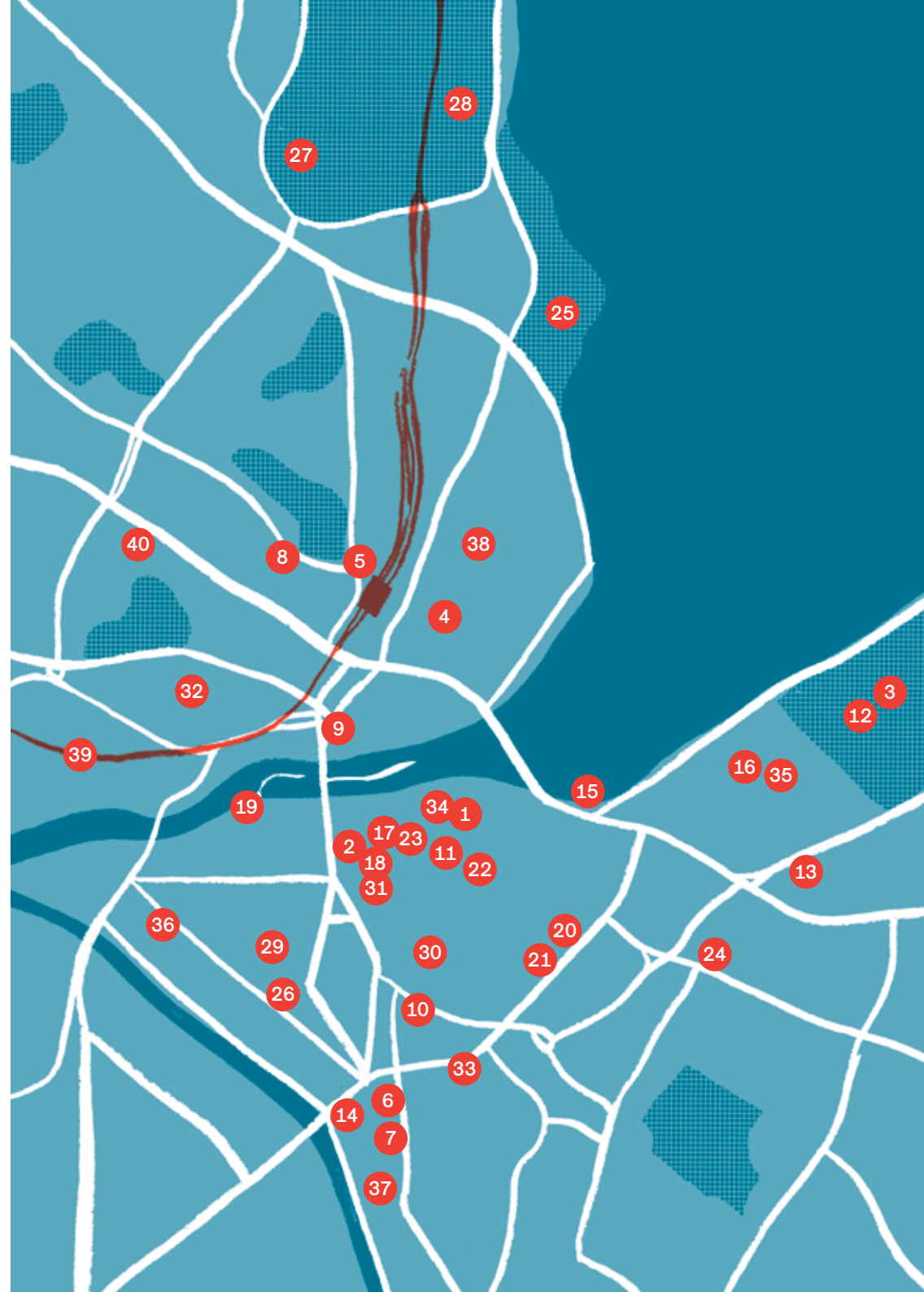
- 1 Alhambra, salle des musiques actuelles
- 2 Victoria Hall
- 3 Scène Ella Fitzgerald
- 4 Sud des Alpes (AMR)
- 5 Les Ateliers d'Ethnomusicologie
- 6 Casino Théâtre
- 7 Théâtre Pitoëff
- 8 Théâtre des Grottes
- 9 Théâtre Saint-Gervais Genève
- 10 La Comédie de Genève
- 11 Théâtre Le Poche Genève
- 12 Théâtre de l'Orangerie
- 13 Théâtre Am Stram Gram
- 14 Théâtre des Marionnettes de Genève
- 15 Kiosque à musique du Jardin anglais
- 16 Salle communale des Eaux-Vives (ADC – danse)
- 17 Grand Théâtre de Genève
- 18 Maison des arts du Grütli (Théâtre, cinémas, studios danse, ateliers d'artiste, Fondation romande pour le cinéma, Fonction: cinéma)
- 19 L'Usine (Théâtre de l'Usine, Cinéma Sputnik, PTR, ateliers)

Musées, centres et lieux d'exposition

- 20 Musée d'art et d'histoire (Charles-Galland)
- 21 Cabinet d'arts graphiques (MAH) Bibliothèque d'art et d'archéologie (MAH)
- 22 Maison Tavel (MAH)
- 23 Musée Rath (MAH)
- 24 Muséum d'histoire naturelle (MHN)
- 25 Musée d'histoire des sciences (MHN)
- 26 Musée d'ethnographie (MEG)
- 27 Musée Ariana
- 28 Conservatoire et Jardin botaniques
- 29 Bâtiment d'art contemporain Médiathèque du FMAC Le Commun Mamco Centre d'art contemporain Centre de la photographie

Bibliothèques et autres lieux d'animation et d'exposition

- 30 Bibliothèque de Genève (BGE)
- 31 Bibliothèque musicale de la Ville de Genève (Maison des arts du Grütli) (BGE)
- 32 Institut et Musée Voltaire (BGE)
- 33 Centre d'iconographie genevoise (BGE)
- 34 Bibliothèque de la Cité (BM)
- 35 Bibliothèque des Eaux-Vives (BM)
- 36 Bibliothèque de la Jonction (BM)
- 37 Bibliothèque des Minoteries (BM)
- 38 Bibliothèque des Pâquis (BM)
- 39 Bibliothèque de Saint-Jean (BM)
- 40 Bibliothèque de la Servette (BM)
- ◆ Service de Bilbi-o-bus (BM)



LIEUX SPORTIFS

Le SPO s'occupe de plus de 25 sites sportifs dispersés dans le canton.

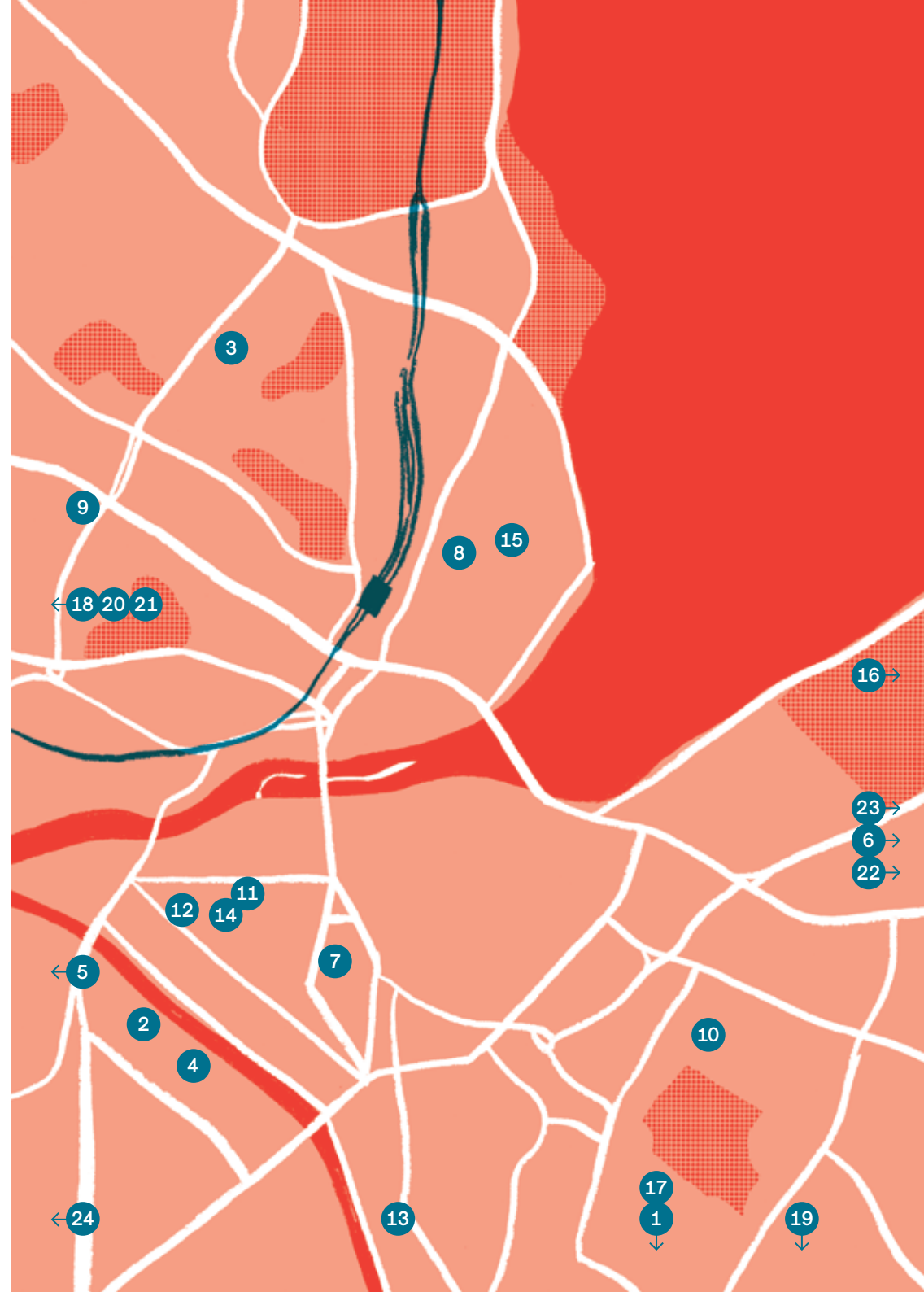
Situés en Ville de Genève

- 1 Centre sportif du Bout-du-Monde
- 2 Centre sportif de la Queue-d'Arve
- 3 Centre sportif de Varembé
- 4 Centre sportif des Vernets
- 5 Stade du Bois-de-la-Bâtie
- 6 Stade de Richemont
- 7 Boulodrome de Plainpalais
- 8 Piscine de Pâquis-Centre
- 9 Piscine de Liotard
- 10 Piscine de Contamines
- 11 Salle de billard de Plainpalais
- 12 Salle d'haltérophilie de Ste-Clotilde
- 13 Salle de tennis de table des Minoteries
- 14 Salles Boxing Club genevois, école du Mail
- 15 Salle de boxe de la rue de Bâle
- 16 Tennis club de Genève (Parc des Eaux-Vives)
- 17 Tennis club Drizia-Miremont

Situés hors de la Ville de Genève

- 18 Centre sportif du Bois-des-Frères, Vernier
- 19 Centre sportif de Vessy, Veyrier
- 20 Salle de gymnastique, Vernier
- 21 Stade des Libellules, Vernier
- 22 Stade de Belle-Idée, Chêne-Bourg
- 23 Stade de Frontenex et Stade de Pré-Picot, Cologny
- 24 Centre sportif des Eaux

(installation intercommunale gérée par la Fondation des Eaux, dont la Ville de Genève est membre)



RÉSEAUX ET TERRITOIRES



Rassembler par-delà les frontières

Genève est la deuxième Ville-centre de Suisse. Les prestations que la municipalité développe sont destinées à la population qui y **réside**, mais également à celle qui y **travaille**, qui s'y **déplace**, qui y **vit** ou qui la **visite**. Pour cette raison, le département a initié nombre de **collaborations** avec d'autres instances, d'autres communes, d'autres villes de part et d'autre de ses frontières physiques. Un territoire se dessine, qui prend vie notamment grâce aux initiatives des organismes et des associations culturelles et sportives.

Partenariats
entre
collectivités
publiques

Culture

Signature en octobre 2013 d'une **déclaration conjointe Canton-Ville** sur la mise en œuvre de la loi sur la culture.

Collaboration avec les cantons de **Vaud** et du **Jura** pour les Journées européennes des métiers d'art.

Accueil conjoint avec la **Ville de Zurich** du Prix du cinéma suisse, les Quartz depuis 2013.

Accueil du Prix suisse de la performance à Genève pour la première fois en 2011 puis en 2014. Ce prix fait l'objet d'un partenariat entre la Ville de Genève et les cantons de **Bâle**, d'**Argovie** et de **Lucerne**.

Signature d'une première convention de soutien régional avec la Ville de **Lausanne**, ainsi qu'avec le Canton de **Genève** et la Ville de **Meyrin**, concernant une compagnie de théâtre (la Compagnie STT de Dorian Rossel).

Collaboration avec «Le livre sur les quais» à **Morges**.

Participation de la Ville de Genève à l'**Exposition universelle Milan 2015** avec les Villes de **Bâle**, **Zurich** et **Lausanne**.

Signature d'une convention de collaboration scientifique avec l'**Université de Genève** afin de renforcer les synergies existantes et d'assurer une meilleure visibilité à l'activité scientifique genevoise.

Création du prix **Collide @CERN-Genève** en partenariat avec le Canton et le CERN. Ce prix permet à un-e artiste de bénéficier d'une résidence de trois mois au CERN et d'une collaboration avec un-e partenaire scientifique de son choix.

Signature de trois nouvelles conventions de coopération culturelle entre les bibliothèques du DCS et les communes françaises de **Ville-la-Grand**, **Saint-Cergues** et **Ambilly**.

Logement de la **Fondation romande pour le cinéma** à la Maison des arts du Grütli.

Rayonnement de Genève

Durant la législature 2011-2015, la Ville a renforcé ses liens avec Genève Tourisme en mettant en œuvre une plateforme de coopération. Elle a soutenu la publication en 2014 d'un **Guide du Routard Genève, ville d'art et de culture**, se dotant ainsi d'un nouveau support présentant l'offre culturelle vaste et variée. Elle accroît ainsi la notoriété de la ville en tant que place de culture.

«**2012 Rousseau pour tous**» : la commémoration du tricentenaire de la naissance de Rousseau, ouverte à tous et toutes, a permis aux Genevois-es de se réapproprier le grand homme, et, à Genève, d'avoir été le centre naturel de la manifestation sur le plan mondial. Des initiatives conjuguées ont abouti à la pleine réinscription de la figure de Rousseau.

Sport

Présidence, depuis 2012, de l'**Association suisse des services des sports**.

Organisation de «**l'Hommage aux Champion-ne-s**» avec l'**Association des communes genevoises (ACG)** et le Canton.

Partenariat avec le Canton et l'**ACG** en 2012, et prévu pour 2016, afin de soutenir la participation des sportifs et sportives genevois-es aux **Jeux olympiques (Team Genève)**.

Mise en place d'un soutien financier coordonné et tripartite à la **relève sportive** avec le Canton et l'**ACG** portant sur un programme élaboré sur plusieurs années.

Participation à la création de la commission sportive au sein de l'**ACG**, et d'une plateforme de discussion et d'échange sur les infrastructures sportives entre collectivités publiques, notamment pour étendre l'étude sur les pratiques et les besoins sportifs à tout le territoire cantonal.

Repenser les frontières

Dans le cadre de son année de mairie, Sami Kanaan a souhaité questionner la notion de frontière sous toutes ses formes.

La **Fête du 1^{er} août** a été repensée et installée dans le parc La Grange. Les communes du Grand Genève, invitées d'honneur, y ont présenté leurs spécialités culturelles, culinaires et sportives.

Les festivités du **31 décembre** ont été organisées en 2014 dans plusieurs quartiers de la ville, dans une optique de décentralisation et de participation des associations locales.



Cette législature a été marquée par la réalisation de nombreux projets transfrontaliers :

Organisation des **Jeux du Grand Genève (2014)**, manifestation biennale qui réunit 4000 jeunes athlètes dans 31 compétitions sportives.

Mise en œuvre de la toute nouvelle compétition cycliste du Grand Genève : la Transfrontalière **Genève-Salève-Vitam (2014)**.

Soutien au projet d'art «**Naturellement ! Art, Nature & Singularités**» (trois lieux d'exposition originaux) qui s'est déployé à Genève, en Haute-Savoie et dans l'Ain sous l'égide du Comité régional franco-genevois (CRFG).

Développement de deux sites internet cartographiques transfrontaliers, «**Mémoires sans frontières**» et «**Genève à la carte**», par la BGE.

Organisation, avec le Canton, l'ACG et GE200.CH, du **Bicentenaire** de l'entrée de Genève dans la Confédération helvétique.

La Ville de Genève a œuvré à l'élargissement au Grand Genève du **groupe de concertation culturelle**. Cet élargissement a été concrétisé grâce aux contacts réguliers entretenus avec la Ville d'Annemasse, qui ont favorisé une fructueuse dynamique transfrontalière.

Par ailleurs, le DCS encourage les collaborations transfrontalières entre les **acteurs et actrices culturelles**. Pour assurer leur soutien, un nouveau fonds doté de CHF 100'000 par an a été créé dès 2014 grâce au vote du Conseil municipal.

DIALOGUE



Genève est réputée pour sa difficulté à réaliser de grands projets qui se muent en serpents de mer au fil des années, voire même des décennies. Les quatre dernières années ont été l'occasion de renouer des liens, d'engager des dialogues fructueux basés sur la concertation et la participation de tous les acteurs et actrices concernées. Des projets, des actions ont, grâce à cette méthode de discussion large et d'attention portée à l'écoute, pu être relancés.

Concertation

L'administration municipale invite souvent la population à discuter et à élaborer ensemble certains projets. Des moments d'échanges ont eu lieu notamment autour de la Nouvelle Comédie, du futur Pavillon de la danse ou du Forum social du sport.

Par ailleurs, des démarches originales ont été initiées:

Traversée nocturne: «Genève explore sa nuit». Cette étude de terrain participative de la nuit genevoise a réuni une centaine de participant-e-s d'univers différents, qu'il s'agisse d'élus-e-s, de fonctionnaires, d'urbanistes, d'artistes, de sociologues, d'associations d'habitant-e-s, ou encore de tenancières et tenanciers d'établissements. Ce concept original de parcours nocturnes d'exploration, appliqué à Genève en septembre 2013, a abouti à une série de pistes d'action, dont la création d'une nouvelle ligne de Noctambus, en association avec divers lieux de vie nocturne.

Les États généraux des musées. Conduits par le DCS de septembre 2012 à mai 2014, ils ont permis aux directeurs et directrices des musées genevois, publics, subventionnés et privés, de travailler ensemble à l'élaboration d'une politique dynamique reflétant la richesse du paysage muséal genevois.

- ♦ «La Genève des musées – concept & stratégie 2015-2020» est le fruit des échanges menés dans le cadre de cinq ateliers thématiques.
- ♦ La création de la Conférence des directeurs et directrices réunissant tous les musées publics, autonomes et privés, en septembre 2014, marque la volonté de promouvoir les institutions culturelles, de valoriser leur patrimoine de manière plus affirmée et de renforcer une dynamique transversale au niveau genevois.

Huit Rencontres théâtrales ont été menées entre 2012 et 2013 avec les milieux professionnels du théâtre. Elles ont permis de réfléchir à l'avenir des arts de la scène, à la gouvernance et au positionnement des institutions et d'élaborer un plan d'action. À l'automne 2014, une nouvelle rencontre a été organisée avec les professionnels des arts de la scène afin de présenter les thématiques issues d'une consultation organisée durant l'été, et d'en débattre avec les acteurs et actrices concerné-e-s. Ces rencontres nourrissent un dialogue riche essentiel à la conduite de la politique des arts de la scène du département.



L'organisation des **Journées de l'économie créative et culturelle** a constitué une première étape dans une démarche consistant à évaluer l'apport de la culture au développement économique et social de Genève. Après une conférence publique qui a fait le point sur le sujet en présence d'expert-e-s, des ateliers ont réunis des professionnel-le-s des milieux artistiques et économiques.

Dans le cadre de sa fonction de Maire de la Ville, Sami Kanaan a mis en place une série de **six conférences-débats** afin d'aborder la notion de frontière, en s'éloignant de la focalisation actuelle sur la frontière territoriale pour l'élargir aux frontières moins visibles (communautés, générations, classes sociales,...), mais qui touchent néanmoins directement la capacité de Genève à rassembler. Un cycle pour lequel le Palais Eynard, siège de la Mairie de Genève, a été ouvert à la population et au débat citoyen.

Sensibilisation

Plusieurs campagnes ont été menées en collaboration avec d'autres collectivités ou services de la Ville.

Le programme d'événements « **Genre et sport** » avec l'Agenda 21, et la campagne nationale de l'Association Suisse des Services des Sports (ASSS) ciblaient les discriminations liées aux orientations sexuelles dans le milieu du sport.

Le projet de l'association **Mira** a proposé aux entraîneurs et entraîneuses et aux responsables des clubs et associations sportives, des ateliers sur la prévention des abus sexuels et sur les comportements adaptés dans le domaine du sport.



DEMAIN



Le Conseil administratif poursuit sa politique d'**investissement** et planifie les **grands projets** à venir, notamment afin d'entretenir son patrimoine immobilier et d'accueillir au mieux les usagers et usagers des installations sportives et des lieux culturels. Les budgets municipaux consacrés à ces investissements et à ces projets sont aujourd'hui importants. Mais ils sont indispensables pour maintenir, moderniser, adapter et améliorer la qualité des **prestations publiques**.

2015

Production des images directrices pour rénover et moderniser les Centres du Bout-du-Monde, de Vessy et de la Queue-d'Arve-Vernets.

Lancement du concours pour des équipements mixtes dédiés à la jeunesse et au sport à la route de Vernier 115 et élaboration du projet de Centre sportif de la Gare CEVA des Eaux-Vives.

Adoption d'un plan directeur du sport et élaboration d'un schéma directeur des infrastructures sportives.

Ouverture de la piscine de Chandieu.

Plan d'action en faveur du bénévolat dans le sport.

Création d'une bibliothèque des Sports mobile et hors-murs.

Inauguration du réaménagement de la Bibliothèque de la Cité.

Réouverture de l'Alhambra, salle des musiques actuelles.

Construction d'ateliers d'artistes à la rue de Lausanne 27bis.

Adoption d'un plan d'action des bibliothèques.

Réhabilitation des salles de cinéma indépendant situées en Ville de Genève.*

2016

Début des travaux de la Nouvelle Comédie.*

Début des travaux de rénovation au GTG.

Dépôt du projet de construction du Pavillon de la danse.

Rencontre culturelle du Grand Genève.

Inauguration des bâtiments BOT II-III rénovés aux CJB.

Fin des travaux de construction des dépôts de collections au Carré-Vert.

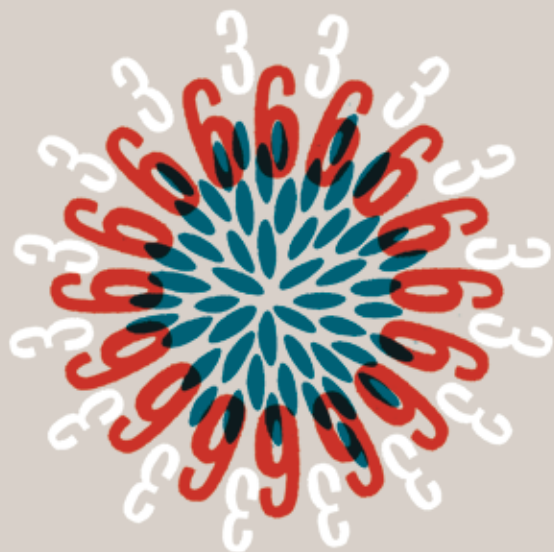
Début des travaux de rénovation et d'agrandissement du MAH.*

2017

Les constructions et les rénovations des équipements culturels et sportifs sont le fruit d'une fructueuse collaboration entre le DCS et le Département des constructions et de l'aménagement qui pilote les projets en la matière.

* sous réserve du vote par le Conseil municipal

LE DCS EN CHIFFRES



2011-2015 en quelques chiffres

Les politiques culturelle et sportive ne peuvent se résumer en quelques chiffres. Néanmoins, on retiendra de ces quatre dernières années certains éléments qui illustrent le foisonnement, l'importance et l'étendue des **prestations** assurées depuis de nombreuses années par la Ville de Genève.

Culture

Budget annuel 2015 pour la culture :

234 millions

dont 70 en subventions

De 2011 à 2015

175'000 spectateurs et spectatrices pour Musiques en été colorées

35'000 entrées pour les Concerts du dimanche et 34'100 pour les Musiques en été Jazz, Classique et Opéra de chambre

Plus de 1000 classes accueillies dans les bibliothèques de la Ville

44'400 emprunteurs et emprunteuses dans les bibliothèques de la Ville

188'402 visites des sites de la BGE et

1'833'700 pour le réseau des BMU

3'550'000

entrées et 4091 groupes scolaires accueillis dans les musées de la Ville



entrées environ pour
les spectacles
de la programmation

classes accueillies
pour les représentations
scolaires

150
classes

Budget annuel 2015 pour le sport:

dont 8,8 en subventions

130'000

Plus de 1000 personnes
pour les manifestations
ou les comités et le soutien
technique (entraîneurs
et entraîneuses, moniteurs
et monitrices) dans le
domaine du sport.

8'000'000

d'entrées ont été comptabilisées dans les infrastructures sportives, dont 2,9 millions concernent les piscines de Varembe et des Vernets.

sport

qui se répartissent dans
12 institutions et services
municipaux :

- ◆ le Service culturel
- ◆ le Service administratif et technique
- ◆ le Service de la promotion culturelle
- ◆ le Grand Théâtre de Genève
- ◆ 5 musées sur 9 sites
- ◆ le réseau des BMU et la BGE
- ◆ le Service des sports



Le DCS compte

45% de femmes.

51% des cadres sont des femmes.

**Les 1300 employé-e-s fixes du DCS
exercent plus de 360 métiers.**

De 2011 à 2015, **21 nouvelles conventions de subventionnement** ont été signées par la Ville de Genève et **58** ont été renouvelées dans les domaines culturel et sportif.



De 2011 à 2015
dans le
domaine culturel

150
bourses octroyées

44
prix octroyés

1373
spectacles accueillis dans
nos salles, Victoria Hall,
Casino Théâtre, Alhambra

133
décors de théâtre
construits et aménagés

Plus de **200'000**
billets jeunes utilisés pour
différents spectacles

186
spectacles, concerts
et séances de cinéma
organisés en matinée
pour les aîné-e-s

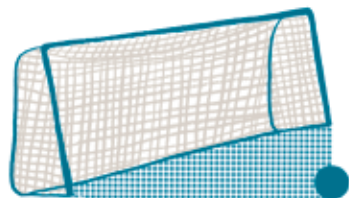
5670
invitations au spectacle
utilisées par des
personnes en situation
de précarité

3600
rencontres proposées
sous différentes
formes dans les musées
et les bibliothèques
de la Ville (concerts,
visites, conférences,
ateliers...)

De 2011 à 2015
dans le
domaine sportif

Le SPO héberge plus de **3000** manifestations sportives
chaque année (toutes catégories confondues) sur
l'ensemble de ses installations sportives.

25
terrains de foot
dont
9
synthétiques

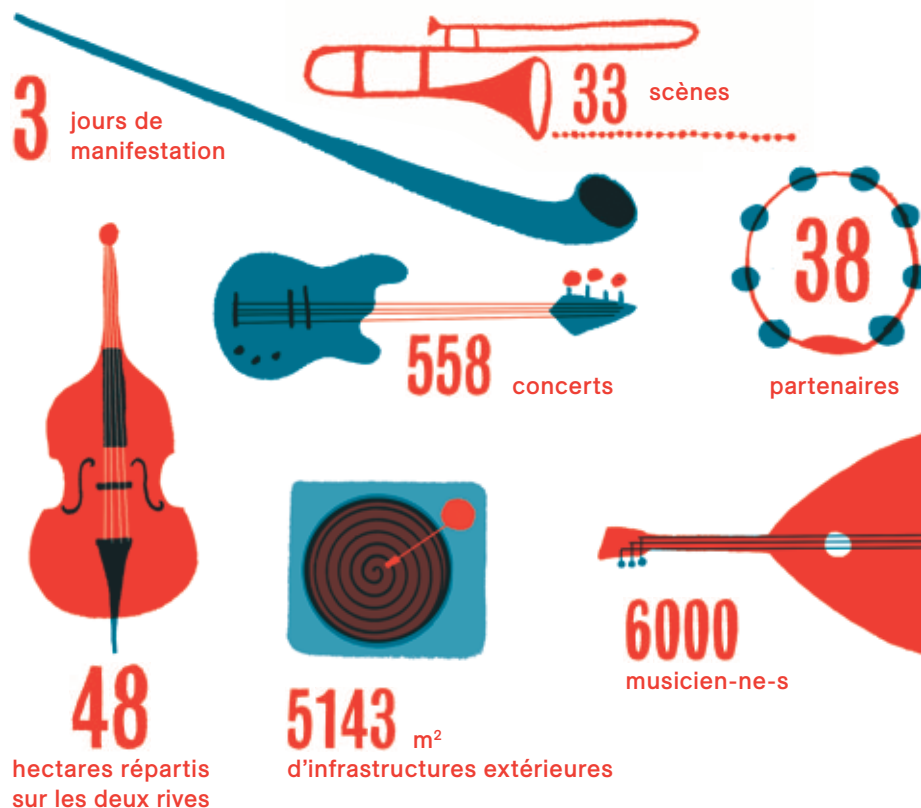


39
clubs utilisateurs

268
équipes par semaine

Le SPO a organisé, ces quatre dernières années,
près de **1500** cours proposant **66** activités différentes
pour tous les publics.

Culture en fête
La Fête de la musique, c'est chaque année :



Heures d'ouverture
hebdomadaire

527
dans les sites du MAH,
du MHN, du MEG,
des CJB, de l'Ariana
et de la BGE

186
dans le réseau des
BMU

1015
dans les centres
sportifs de la ville

Prêts d'œuvres et rayonnement

Les institutions municipales font régulièrement vivre leurs collections hors des frontières en prêtant des œuvres et des objets pour des expositions souvent à l'étranger.

Le FMAC et le MAH ont prêté **1364 œuvres** à près de 300 institutions.

Les CJB ont prêté environ **10'000 échantillons** de leur herbier.

Le MEG a prêté **258 objets** pour 18 expositions.

Le MHN et la BGE prêtent environ **800 objets** par année.

Par ailleurs, le Ballet du GTG a réalisé plus de **170 représentations** en tournée les quatre dernières saisons.



Recherche et publications

Près de 700 publications et articles scientifiques ont été réalisés durant la législature par les musées du DCS.

Collections



MAH

650'000 œuvres et objets d'art et 50'000 ouvrages précieux



MEG

15'000 phonogrammes et 78'000 objets



MHN

15 millions de spécimens



CJB

6 millions d'échantillons dans leur herbier



BGE

2'485'128 imprimés, 40'055 cartes et plans et près de 4'000'000 de documents iconographiques, 50'000 partitions musicales, 130'000 affiches et 163'878 microformes



Ariana

25'951 objets



FMAC

1850 œuvres

Lieux

25

sites sportifs

22

ateliers de plasticien-ne-s et 6 studios pour la danse mis à disposition

44

lieux culturels appartenant à la Ville de Genève ouverts au public

REMERCIEMENTS

Tout le travail accompli durant cette législature est le fruit de l'engagement de tous les collaborateurs et de toutes les collaboratrices du DCS, mais également de l'ensemble des partenaires culturels et sportifs sans qui la culture et le sport n'existeraient pas.

Conception graphique
Mirjana Farkas
(illustrations)
Nicola Todeschini
(mise en page)

Impression
Atar Roto Presse SA, Vernier

Tirage
5000 exemplaires

Mars 2015
Ville de Genève,
Département de
la culture et du sport
Service de la
promotion culturelle

IMPRESSUM

PUBLICS

Accueil
Usagers
Utilisatrices
Spectateurs
Visiteuses

SOUTIENS

Création
Relève
Excellence
Culture
Bourses
Subventions
Sport

ACCESSIBILITÉ

Accès
Médiation
Familles
Seniors
Technologies
Communication

RENCONTRE

Proximité
Métiers
Hors-murs
Manifestations
Activités

OUVERTURES

Équipements
Musées
Bibliothèques
Stade
Patinoires
Piscines
Ateliers

PATRIMOINE

Conservation
Valorisation
Histoire
Collections
Exposition
Rénovation

RÉSEAUX ET TERRITOIRES

Frontières
Genève
Ville
Partenariats
Rayonnement

DIALOGUE

Professionnelles
Concertation
Participation
Artistes
Sportives

DEMAIN

Construction
Vision
Planification
Futur